

2013-2015

POSTCARDS

«Itinéraire d'une fuite pour la persistance d'un regard sauvage»

CD «PostCards» sur le label Alambik Muzik (distribution Absilone)
Tournée en cours.

2015-2016

SENT FROM MY PLACE

« Le regard du Sauvage »

Un nouveau processus de création.
Mise en place de Laboratoires Rythmiques & de rencontres artistiques.



27 quai Laurens 34000 Montpellier

07 82 71 63 82

contact@lorelleelectric.org

PRESENTATION

« **Electric Pop Art Ensemble** porte bien son nom : il y a de l'électricité, il y a de la pop, il y a de l'art ... Il y a tout cela et beaucoup d'autres choses : de l'innovation, de l'inattendu, de l'inentendu, des tiroirs, des surprises. ... ici, l'on cherche. Et l'on trouve et l'on injecte du bonheur dans les oreilles de l'auditeur. Et l'on voyage (les Balkans, New York, Paris, Londres, le Japon...). Besoin de désencombrer vos oreilles ? L'EPAE est pour vous. »

Luc Bouquet. (impro jazz)

L'**Electric Pop Art Ensemble** ne peut être restreint à se définir comme un *groupe*... Sur scène, cela sonne **fort** et compact, avec la **cohérence** d'un *groupe de «rock»*, mais sa **conception**, sa manière de penser et de développer les projets s'apparentent aux ensembles constitués dans le domaine des musiques créatives d'aujourd'hui : un collectif **structuré**, ouvert aux collaborations **pluridisciplinaires**, aux **expériences** et à la **performance**.

Electric Pop Art Ensemble est à géométrie variable tant dans sa forme physique qu'artistique. Initié et dirigé par **Patrice Soletti**, musicien issu de la scène improvisée, cet orchestre électrique performatif, est un *objet musical hybride qui diffuse une musique qui, bien qu'inédite, semble surgir d'une mémoire collective : ici on joue avec le formatage puis on décale, part en biais**... Sons saturés, «noise», mélodies au contours parodiques et bricolages amplifiés émaillent un répertoire ludique partant de codes et de stéréotypes pour ensuite les détourner, l'objectif réel étant de **disséminer** des sonorités ouvertes et contemporaines dans toutes les directions et vers tous les publics.

POP ART SONORE

«Le Pop Art est un mouvement pictural qui trouve son origine en Angleterre au milieu des années 50 puis se développe dans les années 60, aux USA notamment avec Andy Warhol, Roy Lichtenstein...»

Les **recherches** esthétiques et formelles de l'**Electric Pop Art Ensemble** font écho au mouvement pictural « POP ART » qui, déjà dans les années 50, s'interrogeait sur notre société **industrielle**. L'esprit nourri de ses **subversions** ludiques, les propositions de l'ensemble transposent dans le sonore des approches et des techniques du **Pop Art**, notamment l'idée de récupération, d'accumulation, de collages et de duplication; mais aussi la pratique du détournement et l'usage des technologies (analogiques et numériques).

ARTISTES DE L'ENSEMBLE

Patrice Soletti (guitare/effets/ direction)

Norbert Lucarain (beatbox/batterie/synthétiseurs)

David Taieb aka DJ Catman (platines, synthétiseurs, sampler)

Boris Darley (Rhodes/claviers/laptop)

Emilie Lesbros (voix)

Nicolas Claveau (Arts Visuels)



27 quai Laurens 34000 Montpellier

07 82 71 63 82

contact@lorelleelectric.org

Artistes invités par l'Ensemble

Philippe Deschepper (guitare)

Barre Phillips (contrebasse)

Laurent Charles (sax et synthé)

Didier Aschour (guitare)

Julien Blaine (poésie)

Pierre Soletti (poésie)

Olivier Lété (basse)

Olivier Benoit (guitare)

Frantz Loriot (violon)

Sean Ali (Contrebasse)

Carlo Costa (batterie)

Emmanuel Cremer (violoncelle)

CREATIONS PRECEDENTES

2014 : PostCards (Création Scène Nationale de Sète/ Collectif Jazz en L'R - CD /Alambik Muzik)

2013 : Correspondence : Electric Pop Art Ensemble meets Natura Morta (échange France/USA)

2010 : Etudes (CD électro-acoustique / Alambik Muzik)

2009 : Xtension (musique & danse contemporaine / Cie Rascalou)

2008 : Fanfare Electrique (guitares électriques et batterie)

2007 : Buildings, forêts humaines, jungles urbaines. (Partitions graphiques pour grand ensemble)

2013-2016 : POSTCARDS & SENT FROM MY PLACE

POSTCARDS s'est construit sur l'idée d'un voyage initiatique, un *éloge de la fuite** poétique, un mouvement de résistance pour la *persistance d'un regard sauvage***.

SENT FROM MY PLACE prolonge cette démarche en s'intéressant à la notion de **territoire**, de **racines**, ce qui rattache un individu à un **lieu** ou à une **culture** : territoire **physique** (environnement, habitat, civilisation...) et **abstrait** (imagination, culture, politique...) et de là questionne notre **Mémoire**.

S'interroger sur notre mode de vie occidental contemporain, ses dérives mais aussi ses espérances.

2013-2015 VOLUME 1

POSTCARDS «Itinéraire d'une fuite pour la persistance d'un regard sauvage»

HISTOIRE, PROCESSUS ET DEVELOPPEMENT

Avec **PostCards**, suscité par des lectures poétiques et critiques contemporaines, nous avons emmené l'**Electric Pop Art Ensemble** sur une **piste nouvelle** en mettant **la voix et la parole** au centre d'un répertoire explosif, puisant autant dans la tradition "populaire" (rock, jazz, pop...) que "savante" (minimalisme, improvisation, musiques répétitives)

Construit suivant le procédé d'une **auto-fiction**, nous avons imaginé des **cartes postales**, objet dérisoire renfermant un potentiel **poétique** de **résistance**.



27 quai Laurens 34000 Montpellier

07 82 71 63 82

contact@lorelleelectric.org

ECRITURE(s)

Pour l'**écriture musicale** proprement dite nous nous sommes imposé d'utiliser comme matériau des "emprunts" ou "clichés" de divers courants des musiques populaires ou répétitives, en référence aux "ready-made" ou aux collages et récupérations/recyclages du **Pop Art**. Ces motifs sont ensuite fondus dans des sonorités «**pop-rock**», créant un prolongement original aux pratiques **expérimentales et improvisées** qui sont une des **sources d'inspirations** majeures du groupe.

2015 - 2016 VOLUME 2

SENT FROM MY PLACE «Le regard du sauvage»

Complémentaire à l'errance de PostCards, cet opus interroge le lien d'un individu à un **lieu territoire physique** (environnement, habitat, civilisation...) ou à une **culture** (imagination, histoire, politique...).

Les méthodes de composition initialement expérimentées dans **PostCards** y seront appliquées en les nourrissant de nouvelles lectures, de nouvelles réflexions.

Nous continuerons d'appliquer nos méthodes de composition en les nourrissant de nouvelles lectures, nouvelles réflexions notamment des essais et des textes de sciences humaines.

Quelques exemples de livres qui ont particulièrement retenu notre attention : "**La Décivilisation, politique et pratique de l'ethnocide**, concept développé par l'ethnologue **Robert Jaulin**. Ce recueil analyse et dénonce les politiques et les pratiques résultant de la prédation des civilisations dominantes sur d'autres minoritaires.

Un autre livre remarquable : "**Enterre mon coeur à Wounded Knee**" de **Dee Brown** traite de l'invasion et du génocide méthodique des indiens d'Amérique du nord par l'armée des Etats-Unis. Ce livre, véritable référence en la matière, est écrit comme un roman tragique. Ici la beauté et la spiritualité authentique des peuples indiens apparaît comme une richesse qui semble perdue à jamais. Et encore «**Congo**» d'Eric Vuillard: récit édifiant autant que terrifiant de l'histoire de la création-invention du Congo, découpage-partage de l'Afrique par l'Europe coloniale de la fin du XIX siècle...

Nous nous intéressons également aux "**Mille Plateaux**", co-écrit par **Gilles Deleuze et Félix Guattari** qui nous averti sur l'imprévisibilité des choses, et traite beaucoup de questions afférentes aux relations humaines, sociales et artistiques. Bien qu'abordant des notions complexes, l'écriture de ce livre est d'une grande fluidité et transporte un flot d'images poétiques : "On est devenu soi-même imperceptible et clandestin dans un voyage immobile...On a peint le monde sur soi, et pas soi sur le monde. "

Nous continuerons bien sûr à puiser dans la poésie contemporaine (**Julien Blaine, Lucien Suel, Arjan Leka, rémi Chechetto**...) et nous collecterons des **archives sonores et visuelles** en lien avec notre thématique.

Nous collecterons et utiliserons des **archives sonores et visuelles** en lien avec notre thématique. Notre idée n'est pas un travail documentaire et nous traiterons ces archives comme **matières esthétiques** manipulées pour devenir élément de jeu.

Ce travail avec nos **références** sera renforcé par la relecture de standards choisis (Duke Ellington, Bille Holiday...) et de partition de l'**avant garde** américaine (**Moondog, Steve Reich**) qui puisent eux aussi aux **cultures traditionnelles** (amérindiennes pour **Moondog** et africaines pour **Steve Reich**)

Nous nous accorderons aussi du temps pour **expérimenter** des **formes** plus **complexes** et inviter des **artistes** pour des **collaborations** et des **expérimentations** ponctuelles.

ALBUMS PRECEDENTS

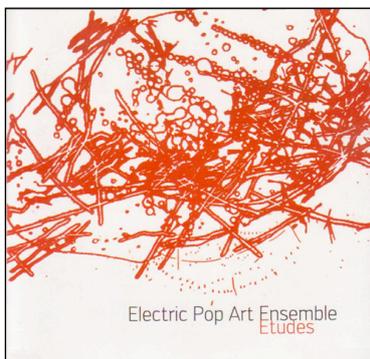
2015 : POSTCARDS



OLÉ ! 585

Si l'on peut parler d'objets sonores non identifiés, cet album doit en faire partie. Il faut dire qu'à regarder le parcours des membres du groupe on peut s'attendre à de l'expérimental. On trouve en effet sur leurs chemins Barre Phillips, Bruno Chevillon, Raymond Boni, Lubat mais aussi le cirque Archaos ou le poète Julien Blaine. L'ensemble se présente comme une série de cartes postales sonores émises des Balkans, de New-york, Barcelone ou du Japon. Mais point de folklore là-dedans, plutôt une suite d'expériences sonores qui vont du punk aux musiques répétitives, signées pour la plupart par Patrice Soletti guitariste touche à tout aussi à l'aise dans le jazz, le rock ou l'improvisation contemporaine... Ce beau quartet, espérons-le nous réservera d'autres belles surprises.

Jean Pougnet



Improjazz n°176

Douze études autour des sons et de leurs possibles traitements et transformations... La vibration, toujours grouillante, s'arpège d'inquiétudes. Ailleurs, c'est la désintégration des mondes. Et sans aucun arrière plan, la poésie naît et renaît, métallique, pleine et loyale. Une belle aventure, rendue possible grâce aux efforts conjugués de L'Oreille Electrique et du GRIM Marseillais.

Luc Bouquet

PRESSE



D. **17**
M A I

ELECTRIC POP ART

L'Electric Pop Art Ensemble est la rencontre de plusieurs musiciens et d'une voix férus d'expériences musicales hors-pistes. Leur nouvel album *PostCards* est une création composée comme la bande originale d'un film dédié aux voyages. Des titres évocateurs (*Paris, Barcelone, Rue d'Alger...*) répercutés dans une kyrielle de sonorités variées, rock, jazz, pop et world music. Un patchwork composite et brillant, des cartes postales sensibles créées par Patrice Soletti à partir de textes d'auteurs, d'articles de presse et d'images. Parfois doux, froid, grandiose, timide ou enjoué, ce tour d'horizon est une invitation à la rêverie.



**ELECTRIC POP ART ENSEMBLE
Postcards**

(Patrice Soletti : g / Emilie Lesbros : v / Norbert Luca-
rin : human beatbox-dr-synt / Boris Darley : Rhodes-
keyboards-laptop)

Electric Pop Art Ensemble porte bien son nom : il y a de l'électricité, il y a de la pop, il y a de l'art et on sent bien le plaisir qu'ont ces quatre-là (mais l'EPAE est aussi un groupe à géométrie variable) à jouer ensemble. Il y a donc tout cela et beaucoup d'autres choses : de l'innovation, de l'inattendu, de l'inentendu, des tiroirs, des surprises. Et surtout l'évidence des compositions de **Patrice Soletti**, et ce, quels que soient les territoires explorés. Il y a bien sûr un format pop mais ce format ne se laisse enfermer dans aucun carcan de style : le punk a une drôle de gueule, le métal se love d'intelligence, la ballade est éthérée mais ne copie en aucun cas les diaphanes chanteuses dont on nous rabat les oreilles dans les revues inrockuptiblement dépassées. Car, ici, l'on cherche. Et l'on trouve et l'on injecte du bonheur dans les oreilles de l'auditeur. Et l'on voyage (les Balkans, New York, Paris, Londres, le Japon...). Besoin de désencombrer vos oreilles ? L'EPAE est pour vous.

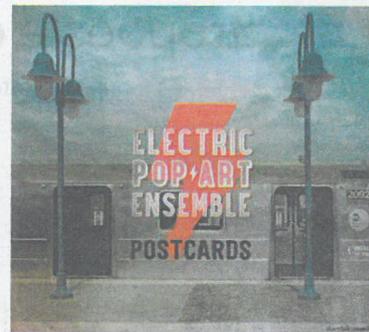
Luc Bouquet. (improjazz)

36 | COUPS DE CŒUR | LES SORTIES

La Gazette n° 1405 - Du 21 au 27 mai 2015

CD

Chronique réalisée par
Radio
Clapas 93.5
Montpellier



**ELECTRIC POP ART ENSEMBLE
Un voyage musical**

Le guitariste Patrice Soletti propose de voyager de ville en ville, des Balkans au Japon, en passant par New York, Umea et Barcelone, pour terminer rue d'Alger à Montpellier où il demeure. La musique adopte les contours des villes visitées ; elle varie suivant les modalités du voyage sans jamais se fixer. Pop, rock progressif, blues, jazz, la palette musicale est aussi variée que les villes évoquées. La voix et les instruments électroniques viennent renforcer le dépaysement. L'artiste musicien propose une superbe palette d'alléchants climats musicaux, le tout dans une grande et belle diversité. — **Guy Reynard**

Electric Pop*Art
Ensemble/Postcards/Alambik Musik 2015

Musique. L'Electric pop art ensemble, mené par le guitariste montpelliérain Patrice soletti, sort son album « Postcards ».

Utiliser les codes pour mieux les détourner

■ Le public les avait aimé sur la scène du théâtre national de Sète à l'automne dernier lors de la création, puis en tournée dans les Bouches-du-Rhône. Bientôt, le 16 mai, l'album *Postcards* de l'Electric pop art ensemble sera dans les bacs. Le groupe est né à Montpellier sous l'impulsion du guitariste électrique et improvisateur Patrice Soletti. Si leur performance scénique est un véritable Ovní mêlant la musique live slam, beat box et rock avec la vidéo et une création lumière remarquable, le CD issu de ce spectacle s'impose comme un objet artistique soigné et abouti. Accompagné par la chanteuse Emilie Lesbros, le

percussionniste et beat boxer Norbert Lucarain et Boris Darley aux claviers et lap top, Patrice Soletti a monté un projet qui voyage entre les influences des grands genres de la scène.

Sur ce projet clairement estampillé pop, on danse, on fredonne, mais pas seulement. Les textes du poète Pierre Soletti entraînent les auditeurs dans les confins d'une écriture décomplexée. « *Lucien, la vie qu'on mène de dos, voyage en retard près du corps, sans valises...* ». Le challenge du projet *Postcards* est d'entraîner les auditeurs dans une musique expérimentale. « *Nous utilisons comme point de départ des riffs de rock ou des rythmiques très pop qui*

parlent aux oreilles du plus grand nombre. Ensuite, et petit à petit, ces bases connues se déconstruisent et filent vers une musique plus expérimentale », explique Patrice Soletti.

Postcards utilise les codes pour mieux les détourner. Le voyage s'étend d'AC/DC, Pink Floyd et David Bowie sur une rive, à Fred Frith ou Marc Ribot sur l'autre. Excellent.

Le groupe sera en concert ce 30 avril au Cratère, scène nationale d'Alès (Gard).

A.C.-P.

► Le CD est en vente sur les sites de l'oreille électrique www.lorelleelectric.org et de l'électric pop art ensemble electricpopart.com



Patrice Soletti à la guitare et Norbert Lucarain au beat box. PHOTO DR

Midi Libre
27 avril 2015

Pop-art électrique avec "Postcards" au Cratère

L'Electric Pop Art Ensemble est un ensemble à géométrie variable né sous l'impulsion de Patrice Soletti, guitariste et compositeur venant du Jazz contemporain, du rock et des musiques improvisées.

Au départ, le projet de Patrice Soletti visait à explorer et bâtir une plate-forme sonore mixant instruments électriques, électroniques et ordinateurs. Il rappelle: « *Avec l'Electric Pop Art Ensemble, je reviens plus près*

d'une utilisation classique de l'instrument, en renouant avec un certain lyrisme à travers la mélodie et les structures rythmiques dansantes... ».

PostCards propose un voyage sonore explosif, avec un son parfois rock, porté par la belle voix d'Émilie Lesbros, comme tirée d'un long-métrage.

► **Jeudi 30 avril (20h30)** dans la grande salle du Cratère.
Tarifs: 14 €, 12 €, 10 €, 9 €. Tél. 04 66 52 52 64.



■ Un voyage sonore explosif dans l'électro. DR

Jazz Magazine : (...) Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge, (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples (...) *Benoît Guerrée*

La gazette de Nîmes

30 avril au 6 mai 2015

EN IMAGE. Electric Pop Art Ensemble avec Émilie Lesbros (voix), Patrice Soletti (guitare, direction et composition), Boris Darley (Rhodes, claviers) et Norbert Lucarain (batterie, human beatbox et synthétiseurs). Dans le cadre de la Journée internationale du Jazz. Jeudi 30 avril à 20h30 au théâtre Le Cratère, square Pablo-Neruda à Alès. Tél. 04 66 52 52 64. Prix des places : de 9 € à 14 €.



La Gazette de Montpellier

Une cuillère à café, un peigne de poupée, des baguettes chinoises, (...) avec tous ces objets, le guitariste Patrice Soletti déforme les sons de sa guitare électrique. (...) Il vient de former l'Electric Pop Art Ensemble (...) en concert ce soir (...)

Patrice Soletti a commencé par le jazz mais s'en est finalement détaché pour se tourner vers les musiques improvisées et expérimentales. *"j'ai découvert Marc Ducret qui a ouvert la voie dans ce domaine puis rencontré le contrebassiste américain Barre Phillips"* (...)

Le mot expérimental peut faire peur, mais (ce projet) de Patrice Soletti est "pop": *"dans mes compositions pour ce groupe, je puise dans ma mémoire musicale qui est populaire : enfant j'écoutais les variétés de l'époque à la radio"*. (...)

la Marseillaise

Pop Art & PostCards pour le festival Nuit d'Hiver

Écrit par [Antoine Pateffoz](#) | mercredi 17 décembre 2014 10:00 | [Imprimer](#)



L'Electric Pop Art Ensemble vient de créer « PostCards ». photo de L'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est interdite - LMRS - (c) Copyright Journal La Marseillaise

Le festival Nuit d'Hiver, déployé jusqu'au 21 décembre, propose jeudi au Montévidéo un Electric Pop Art Ensemble à l'esthétique composite et les expériences electroacoustiques de Bass Holograms Duo.

Sans craindre d'en rajouter une bonne louche, c'est au concert d'un « supergroupe » que convie le festival Nuit d'Hiver, ce jeudi au Montévidéo. Créé en 2008, l'Electric Pop Art Ensemble réunit ainsi le guitariste Patrice Soletti, à l'origine du projet, la chanteuse Emilie Lesbros, le pianiste Boris Darley et Norbert Lucarain (percussions vocales, digitales et batterie). Ce sont du moins les membres présents ce soir-là car le groupe est à géométrie variable.

La bande puise son inspiration et ses références dans le jazz contemporain, les diverses formes du rock, les musiques improvisées, mêle aussi accents pop, joliesse de chœurs, scansion des textes, emballages électrifés, retours de trip-hop... L'Electric Pop Art Ensemble a « commis » plusieurs créations avant d'enregistrer PostCards, disque construit, on le voit venir, comme un « recueil de cartes postales sonores ». Le live déclinant l'album sur scène a été créé en résidence à la Scène nationale de Sète et Bassin de Thau et la première représentation est toute fraîche : le 7 novembre au Théâtre Molière, à Sète.



Ce jeudi, Nuit d'Hiver - qui, pour rappel, est piloté par le Grim et s'est donné cette année pour thématique la répétition, l'extension de la note et de la matière sonore -, cette 12e édition du festival, donc, programme également le Bass Holograms Duo, composé de Floy Krouchi (basse, pédales, électronique) et Vivien Trelcat (multidiffusion, programmation). Plus précisément, ce duo réunit l'expérimentation sonore sur basse « augmentée » et traitée en temps réel et la spatialisation en octophonie interprétée en direct. Dit autrement, la basse devient un instrument qui se joue à 4 mains et 8 hauts parleurs. A l'écoute, les bonnes idées sont nombreuses mais l'ensemble gagnerait à être resserré, plus ramassé. Le Grim annonce en tout cas « infra-sons généreux ou intrigants et instantanés noise ».

Antoine Pateffoz

Objectif Gard

ALÈS Concert "Electric Pop Art Ensemble", ce jeudi au Cratère

[Abdel Samari](#) 30 avril 2015 à 18:23 [Alès, Sorties Gard](#) 0 Comment



En collaboration avec Jazz à Junas, le Cratère d'Alès propose ce jeudi 30 avril 2015 à 20h30 le concert de musique jazz "Electric Pop Art Ensemble".

L'Electric Pop Art Ensemble est un ensemble à géométrie variable né sous l'impulsion de Patrice Soletti, guitariste et compositeur venant du Jazz contemporain, du rock et des musiques improvisées. Au départ, le projet de Patrice Soletti visait à explorer et bâtir une plate-forme sonore mixant instruments électriques, électroniques et ordinateurs afin d'élargir des sonorités et des textures électroacoustiques. ». Aujourd'hui, dit-il : Avec l'Electric Pop Art Ensemble, je reviens plus près d'une utilisation «classique» de l'instrument, en renouant avec un certain «lyrisme» à travers la mélodie et les structures rythmiques dansantes, sans pour autant renoncer à tirer parti des préparations de l'instrument et des textures que j'ai forgées depuis plusieurs années.

PostCards a pu être finalisé grâce au dispositif de résidences mis en place par le Collectif Jazz en L'R, mais s'est élaboré patiemment depuis 2011. Avec des titres comme « Paris », « Barcelone », « London Stock Exchange » ou encore « Rue d'Alger », il nous propose un voyage sonore explosif, avec un son parfois franchement rock, porté par la belle voix d'Emilie Lesbros, qui nous transporte et en fermant les yeux, fait surgir des images de révolte et d'indignation, comme tirées d'un long métrage cinématographique.

TARIF : 14€ - 12€ - 10€ - 9€

Concert&co/Jazz sur la Ville

(...) c'est du guitariste que proviennent les plus grandes surprises. La guitare n'a plus rien d'une guitare. L'instrument s'est mué en une créature hybride sur laquelle Patrice Soletti tape, puis frotte, un coup avec une boîte à musique colorée en fer blanc (celle avec une petite manivelle au sommet), un coup avec des pinceaux, puis avec la peau des avant-bras. Je suis en train de me dire qu'il ne lui reste plus qu'à la transformer en instrument à vent : le voilà qui sort un petit ventilateur de poche et projette de l'air sur les cordes, créant un son inattendu, qui module et sature...Je serai curieux de savoir quelle est la part de l'écriture dans ce type de musique, et quelle est celle de l'improvisation. La question restera entière (...) insoumis, fidèle à la musique, et à son mystère. Tant mieux pour nous.