

DOSSIER DE PRESSE

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE _POSTCARDS (REISSUE)_

REPRISE 2017

DISPONIBLE À LA TOURNÉE

EMILIE LESBROS (VOIX)

PATRICE SOLETTI (GUITARE/DIRECTION)

VINCENT LAFONT (RHODES/CLAVIERS/LAPTOP)

FRANÇOIS ROSSI (BATTERIE/OBJETS)



**DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)**

DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)



EMILIE LESBROS (VOIX)
PATRICE SOLETTI (GUITARE/DIRECTION)
VINCENT LAFONT (RHODES/CLAVIERS/LAPTOP)
FRANÇOIS ROSSI (BATTERIE/OBJETS)

(REISSUE)

Prévisions Concerts 2017

25 mars 2017 : Maison Pour Tous Leo Lagrange (Montpellier)
26 mars 2017 : Maison Pour Tous Voltaire (Montpellier)
9 - 15 Mai 2017 : Tournée NYC / Montréal (en cours)
12, 13 et 14 juillet 2017 : FESTIVAL TÊTES DE JAZZ (AJMI - Avignon)
21, 22 & 23 juillet 2017 : FESTIVAL MUSIQUES AU PRESENT (Narbonne)

L'ELECTRIC POP ART ENSEMBLE



« **Un Supergroupe...** »
(Antoine Pattefoz – La Marseillaise)

« **Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son**, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme » (Benoit Guérré – Jazz Magazine)

« **[Electric Pop Art Ensemble] propose une performance toujours aussi novatrice.** Patrice Soletti transforme la mélodie pour ne jamais la rendre monotone. Leur son accroche l'oreille (...) mais l'exigence est de mise autant dans les clips que sur scène avec un travail visuel assez développé. » (Lets Motiv)

« **Voix, texte, rock, poésie, improvisation, électricité & électronique**, on entend tout cela dans cet ensemble à géométrie variable qui porte très bien son nom et se joue des pièges catégoriels en nous offrant un plaisir irrésistible. » (AJMI)

« **Un objet sonore non identifié.** » (Jean Pougnet – Olé !)

« **Une superbe palette d'alléchants climats musicaux dans une grande diversité.** »
(Guy Reynard – La Gazette).

DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)



« *Electric Pop Art Ensemble* porte bien son nom : il y a de l'électricité, il y a de la pop, il y a de l'art ... Il y a tout cela et beaucoup d'autres choses : de l'innovation, de l'inattendu, de l'inattendu, des tiroirs, des surprises. .. ici, l'on cherche. Et l'on trouve et l'on injecte du bonheur dans les oreilles de l'auditeur. Et l'on voyage (les Balkans, New York, Paris, Londres, le Japon...). Besoin de désencombrer vos oreilles ? L'EPAE est pour vous.»

Luc Bouquet. (impro jazz)

Electric Pop Art Ensemble croise les langages des musiques dites actuelles (qui sont une forme de musiques populaires) et contemporaines. Il en résulte un objet musical hybride qui diffuse une musique qui, bien qu'inédite, semble surgir d'une mémoire collective. Car ici on joue avec les codes formatés de l'industrie musicale puis on décale, part en biais... Sons saturés, «noise», mélodies claires et bricolages amplifiés émaillent un répertoire ludique partant de stéréotypes pour ensuite les détourner, l'objectif réel étant de disséminer des sonorités ouvertes et contemporaines dans toutes les directions et vers tous les publics.

DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)

POSTCARDS (Reissue) 2017 [Un Scepticisme Post-Moderne]

« LUCIEN, LA VIE QU'ON VIT, MÊME DE DOS, VOYAGE EN RETARD PRÈS DU CORPS SANS VALISE... LA VIE GARANTIE BIO... TAKAKROIRE... (BALKANS) (IN « SUR LA CORDE RAIDE - PIERRE SOLETTI)



POSTCARDS @ PANNONICA - NANTES

PostCards, est une transposition dans le sonore du concept de « *Dérive* » élaboré par Guy Debord*. Avec le parti-pris de jouer sur le thème ludique de la carte postale, objet-mosaïque, conventionnel et formaté, à la fois lien affectif et produit de consommation "cheap", jetable, **Electric Pop Art Ensemble** incorpore texte, parole et musique en traversant divers courants des musiques populaires (rock, jazz, pop...) et savantes (minimalisme, improvisation, musiques répétitives...)

Avec des titres comme « *Paris* », « *Barcelone* », « *London Stock Exchange* » ou encore « *Rue d'Alger* », Electric Pop Art Ensemble trace un itinéraire sonore fascinant : en fermant les yeux, on pourra voir surgir toutes sortes d'images, comme tirées d'un long métrage cinématographique.

Créé en 2014 à **La Scène Nationale de Sète** avec **Norbert Lucarain** aux percussions et **Boris Darley** aux claviers, **PostCards (Reissue)** est la reprise de ce répertoire original avec **Vincent Lafont** aux claviers et **François Rossi** aux percussions.

* *Entre les divers procédés « situationnistes » la dérive se définit comme une technique du passage hâtif à travers des ambiances variées. Le concept de dérive est indissolublement lié à la reconnaissance d'effets de nature psychogéographique, et à l'affirmation d'un comportement ludique-constructif, ce qui l'oppose en tous points aux notions classiques de voyage et de promenade.*

Références scéniques :

Festival La Parole Ambulante (Lyon) / **Festival Nuits D'Hiver** (GRIM - Marseille) / **Théâtre Molière** (Scène Nationale de Sète) / **Le Cratère** (Scène Nationale d'Alès) / **Festival KOA Jazz** (Montpellier) / **Festival Jazz Métis** (Montreuil) / **Jazzèbre** (Perpignan) / **AJMI** (Avignon) / **Le Pannonica** (Nantes) / **Festival ICI L'ONDE** (Why Note - Dijon) / **Le Périscope** (Lyon) / **Les Hauts Plateaux** (Avignon) / **Théâtre Populaire du Surcouf** (Toulouse) / **Festival Destination Ailleurs**-CIAP-Ile de Vassivière / **DSMC** (New York City) / **SPECTRUM** (New York City) / **Festival des Musiques Insolentes** / **Victoire 2** (Montpellier) / **Jazz à Junas** / **Studio de Quincerot** (Bourgogne) / **Trioletto** (Montpellier) **La Chapelle** (Montpellier)

.....

Précédentes créations et activités

2016 : Sent From My Place (LP) projet en écriture.

2014 : PostCards (recueil de cartes postales sonores)

2013 : Correspondence (échange France/USA)

2010 : Etudes (CD électro-acoustique – Alambik Muzik)

2009 : Xtension (musique & danse contemporaine – Cie Rascalou)

2008 : La Fanfare Electrique (guitares électriques et batterie)

2007 : Buildings, forêts humaines, jungles urbaines (partitions graphiques pour grand ensemble)

.....

MUSICIENS

Patrice Soletti

www.patricesoletti.com



Improvisateur, compositeur et instrumentiste autodidacte, Patrice Soletti est actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il s'investit aussi dans des collectifs d'artistes et compose pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France» (musique sur le film « Rupture » de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il collabore avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétraut (Ca), Pierre Tangay (ca), Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro - Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal - Paris...).

Echos :

Jazzmag par Benoit Guéré

Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples...

Improjazz N°163 par Luc Bouquet à propos de l'album solo «EnCorps Vivant»

Ce qui éblouit chez le guitariste c'est cette manière d'inviter de multiples sources (l'Afrique, le Blues, la décharge sonore) sans créer la moindre cassure ou rupture. La clarté est celle cristalline, des gamelans balinais (migrants); le blues de tous les deltas (M...); l'inquiétude est celle, cinématographique de Mulholland Drive (For David Lynch); l'orient est celui d'une guitare-oud inspirée (jardin). Ailleurs, se glissent d'autres imaginaires, d'autres secousses, d'autres espaces féconds (cette musique connaît si bien le sens et la valeur des espaces) et nous la quitterons à regrets avec un très ludique Love me tender...

« Journal sous officiel » par Nadine Agostini - Festival de Lodève.

19 heures En Chair et en os place de l'Abbaye. Julien Blaine accompagné de Patrice Soletti à la guitare électrique qu'il manipule comme une autre source de sons qu'une guitare. Très beau, très concentré, il frotte les cordes, les tape, les fait vibrer jusqu'à l'agonie (...) Tous les deux / les sons / la voix / le texte / le presque imperceptible et puis violent balancement du corps de Julien d'avant en arrière / sont à fond dans le trash-punk, dans le délire, dans la symbiose, dans l'énergie, dans la perfection, dans l'art, en état de grâce. C'est un pur moment d'émotion, de bonheur, et je suis proche de faire une crise syncopale genre syndrome de Stendhal...

Discographie sélective :

Electric Pop Art Ensemble/PostCards - Alambic Muzik 2015 - SOLO POUR TROIS - AJMISeries 2012 Urgent !! Vol2 - Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011 Etudes (Electric Pop Art Ensemble) - Alambic Muzik 2011 Singular Forms (Sometimes Repeated)- Sylvain Chauveau -Typerecords 2010 Encorps Vivant - Solo - Dernier Télégramme 2009

DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)

EMILIE LESBROS

WWW.EMILIELESBROS.COM



Par ses expériences atypiques, la chanteuse Emilie Lesbros rend mouvantes les frontières existant entre musiques improvisées, jazz, rock expérimental et musiques contemporaines. Son parcours, entre formation classique – elle étudie le chant lyrique et jazz et le violon au conservatoire – et projets musicaux éclectiques au sein de diverses formations allant du rock aux musiques électroniques, l'amène à développer sa curiosité sonore insatiable.

Il émane de sa musique une forte théâtralité et une poésie en équilibre instable entre humour et gravité, au fil de chansons étranges et décalées. Son disque solo « Attraction Terrestre » (DFragment Music / L'Autre Distribution) paru en 2011, l'ancre définitivement dans une mouvance inclassable où elle peut bouleverser avec jubilation les règles esthétiques et stylistiques, pour y répandre son univers singulier.

Elle participe à de nombreux projets de création et d'improvisation aux côtés de Barre Phillips, Raymond Boni, Daunik Lazro, Xavier Charles, Eve Risser, David Allen, Lionel Garcin, Catherine Jauniaux, Sarah Bernstein, Franck Gratkowski, Héléne Breschand, Hasse Poulsen, Sabir Mateen... Elle a collaboré également avec des compagnies de danse et de théâtre contemporains ; Geneviève Sorin, Giorgio Rossi,

L'Orpheline est une Epine dans le Pied, et Archaos pour ce qui est du nouveau cirque. Actuellement elle mène une double carrière en France et aux USA.

Echos :

France Musique, A l'improviste

Emilie Lesbros nous apparaît sur scène tel un Pierrot, à la fois frêle et lumineuse, puis nous prend et nous emmène dans son théâtre intime. En effet, le chemin parcouru par cette jeune chanteuse depuis sa rencontre avec quelques personnalités fortes de la musique improvisée, et parmi elle, le contrebassiste Barre Phillips, l'a emmené à parcourir et enrichir au fil du temps son vocabulaire vocal de toutes ses excursions dans des territoires presque illimités de l'expression vocale. (...) Sa voix, associée parfois à un cadre de piano où à une basse acoustique posée à la verticale sur la scène, mêle musique et mots, sons et phonèmes, poésie et sensibilité, humour et légèreté (...)

Anne Montaron

citizen jazz

Emilie Lesbros joue avec les sons et chante sans paroles. Elle peut aussi bien développer une idée abstraite (« harmoniques ») que pasticher le bavardage d'un professeur russe de chant lyrique, répondre à un chien qui aboie au loin ou à la cloche de l'église voisine, chercher des sons dans une pièce de métal forgée par le sculpteur et leur marier sa voix. Dans tout cela, une extrême sensibilité et de la poésie, mais aussi un humour tout en légèreté et une bonne dose de talent !

Diane Gastellu

Discographie sélective :

Attraction terrestre Solo - D Fragments 2011

Ever Tide -Live au Mans Ensemble

EMIR - Cie Barre Phillips 2012

DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)

VINCENT LAFONT



Vincent Lafont est pianiste, compositeur et arrangeur, ayant débuté par le violon et la musique classique à l'âge de 7 ans puis poursuivi sa formation au CNR de Marseille puis au CNSM de Paris. Son style original s'est développé autour du piano électrique, traité à l'aide d'effets en tous genres, et des claviers. C'est un passionné des instruments électroniques et informatiques, qu'il utilise parfois sur le piano acoustique.

Artiste aux influences et horizons multiples, on a pu l'entendre dans des contextes musicaux très variés tels que le groupe de **Laurent Robin** les « *Sky Riders* » ou encore aux coté de **Louis Sclavis, Erik Truffaz, Billy Hart, Youn Sun Nah, Malia...**

Daniel Yvenc le remarque et le retient pour l'**Orchestre National de Jazz** de 2009 à 2014. Actuellement il collabore au **Magic Malik Orchestra**, groupe emblématique du flûtiste **Malik Mezzadri**, ainsi qu'avec le groupe « S » du chanteur violoniste **Yann Gael Poncet**, « Tilt » du flûtiste (et vieux compagnon) **Joce** Mienniel ou encore le groupe de **Vincent Artaud**,

Discographie :

Magic Malik Orchestra *Joyeuse année* 2015 (inédit)
Laurent Robin & the Sky Riders, *Moviezz* (Breakz, 2014)
ONJ Daniel Yvenc, *The Party* (Jazz Village, 2014)
ONJ Daniel Yvenc, *Piazzolla !* (Jazz Village, 2012)
ONJ Daniel Yvenc, *Shut up and dance* (Bee jazz, 2011)
Vincent Artaud, *Music from early times* (Discograph 2010)
ONJ Daniel Yvenc, *Around Robert Wyatt* (Bee jazz, 2009).
Laurent Robin & the Sky Riders, *Ode to the doo doo da* (Laborie , 2010).
BO du téléfilm « **Les camarades** », Vincent Stora (DVD , France télévision 2007).
Shaan,Shaan (Tabou 1998).
Atsas Imbert consort, *Atsas Imbert Consort* (CMD 1998).
Scatsy, *D'ici et d'Asie* (JEV 1997).

DOSSIER DE PRESSE
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE > POSTCARDS (REISSUE)

François Rossi



François Rossi est batteur et improvisateur tourné vers la création à travers le noise rock et l'improvisation libre au sein de groupes tels que Rosa, EMIR , Dupain, kill the thrill, Das simple... On a pu aussi l'entendre aussi aux cotés d'Andréa Parkins ou en batterie solo sur des scène nationales et internationales.

Diplômé des conservatoires d'Aix, Montpellier et Marseille, où il a étudié avec **François Theberge, Pierre de Bethmann** et **Raphael Imbert**, sa rencontre avec **Barre Phillips** - qui deviendra un mentor - est décisive.

Bien que se revendiquant comme un jazzman, il prends ses distances avec les folkloristes du be-bop et explore la musique de demain qu'elle soit hyper saturée ou acoustique et minimale.

Discographie sélective :

EMIR /Cie Barre Phillips - *La Vie Est Songe* (Nato 2017)
Dupain - *Sorga* (Buda Musique - 2015)
Guez Trio - *Je Suis Celui Qui Je Veux Etre* (Insubordination - 2010)
Rosa - *Rosa* (Euphonia - 2005)
Pierre Sauvageot - *Allegro Barbaro* (Lieu public - 1998)