

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE
SENT FROM MY PLACE

A TRIBUTE TO RUSSEL MEANS
AN OGLALA SIOUX

MUSIQUE CREATIVE
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

L'OREILLE
ELECTRIQUE

ELECTRIC
POP+ART
ENSEMBLE

SENT FROM MY PLACE
TRIBUTE TO RUSSEL MEANS
AN OGLALA SIOUX

27 QUAI LAURENS
34000 MONTPELLIER
FRANCE

07 82 71 63 82

PATRICE SOLETTI

DOSSIER DE DIFFUSION

WWW.ELECTRICPOPART.COM



ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

SENT FROM MY PLACE

TRIBUNE TO RUSSEL MEANS AN OGLALA SIOUX

MUSIQUE CRÉATIVE
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

PATRICE SOLETTI (GUITARE ÉLECTRIQUE / EFFETS / VIDÉO)

DAVID TAIEB AKA CATMAN (PLATINES/SYNTHÉTISEUR)

NORBERT LUCARAIN AKA TOUSKI (BATTERIE / BEAT BOX / SYNTHÉTISEUR)

MARC SIFFERT (BASSE ELECTRIQUE)

« SENT FROM MY PLACE, PROPOSE UNE PERFORMANCE TOUJOURS AUSSI NOVATRICE. PATRICE SOLETTI TRANSFORME LA MÉLODIE POUR NE JAMAIS LA RENDRE MONOTONE. LEUR SON ACCROCHE L'OREILLE (...) MAIS L'EXIGENCE EST DE MISE AUTANT DANS LES CLIPS QUE SUR SCÈNE AVEC UN TRAVAIL VISUEL ASSEZ DÉVELOPPÉ. » (LETS MOTIV)



crédit photo : Bruno Rumen

ALBUM A PARAÎTRE SUR LE LABEL AJMI LIVE
(PRINTEMPS 2018)

PRESENTATION

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

« ELECTRIC POP ART ENSEMBLE PORTE BIEN SON NOM : IL Y A DE L'ÉLECTRICITÉ, IL Y A DE LA POP, IL Y A DE L'ART... IL Y A TOUT CELA ET BEAUCOUP D'AUTRES CHOSSES : DE L'INNOVATION, DE L'INATTENDU, DE L'INENTENDU, DES TIROIRS, DES SURPRISES. .. ICI, L'ON CHERCHE. ET L'ON TROUVE ET L'ON INJECTE DU BONHEUR DANS LES OREILLES DE L'AUDITEUR (...) BESOIN DE DÉSENCOMBRER VOS OREILLES ? L'EPAE EST POUR VOUS.»

LUC BOUQUET. (IMPROJAZZ)



ELECTRIC POP ART ENSEMBLE EST UN ORCHESTRE ÉLECTRIQUE PERFORMATIF QUI CROISE LES LANGAGES DES MUSIQUES DITES ACTUELLES (QUI SONT UNE FORME DE MUSIQUES POPULAIRES) ET CONTEMPORAINES. IL EN RÉSULTE UN OBJET MUSICAL HYBRIDE QUI DIFFUSE UNE MUSIQUE QUI, BIEN QU'INÉDITE, SEMBLE SURGIR D'UNE MÉMOIRE COLLECTIVE. CAR ICI ON JOUE AVEC LES CODES FORMATÉS DE L'INDUSTRIE MUSICALE PUIS ON DÉCALE, ON PART EN BIAIS...

SONS SATURÉS, «NOISE», MÉLODIES CLAIRES ET BRICOLAGES AMPLIFIÉS ÉMAILLENT UN RÉPERTOIRE LUDIQUE PARTANT DE STÉRÉOTYPES POUR ENSUITE LES DÉTOURNER. L'OBJECTIF RÉEL ÉTANT DE DISSÉMINER DES SONORITÉS OUVERTES ET CONTEMPORAINES DANS TOUTES LES DIRECTIONS ET VERS TOUS LES PUBLICS.

« UNE SUPERBE PALETTE D'ALLÉCHANTS CLIMATS MUSICAUX DANS UNE GRANDE DIVERSITÉ. »
(GUY REYNARD - LA GAZETTE).

PRESENTATION

SENT FROM MY PLACE

A TRIBUTE TO RUSSEL MEANS AN OGLALA SIOUX



« SENT FROM MY PLACE » EST UN CONCERT AUGMENTÉ PAR DE LA VIDÉO AUTOUR DE LA FIGURE DE RUSSEL MEANS, ACTIVISTE SIOUX QUI, DANS LES ANNÉES 70 A ÉTÉ UN DES LEADERS ET FONDATEURS DE L'AMERICAN INDIAN MOVEMENT.

SAUVAGE ET SPONTANÉ, LAISSANT UNE GRANDE PLACE À L'IMPROVISATION, « SENT FROM MY PLACE » SUIT UNE TRAJECTOIRE ÉCLAIRÉE PAR LES ÉCRITS ENGAGÉS DE L'HISTORIEN DEE BROWN (ENTERRE MON COEUR À WOUNDED KNEE) DE L'ETHNOLOGUE ROBERT JAULIN (ETHNOCIDE) OU ENCORE DE L'ÉCRIVAIN ERIC VUILLARD (TRISTESSE DE LA TERRE) ET DE DOCUMENTAIRES HISTORIQUE SUR LES AMÉRINDIENS CONTEMPORAINS (AIM, RUSSEL MEANS, THE LONGEST WALK...).

ÉLECTRICITÉ & ÉLECTRONIQUE, VOIX, TEXTE, BEAT BOX ET VIDÉO SE RASSEMBLENT POUR RENDRE HOMMAGE À LA RÉSISTANCE ET AU COURAGE DE CES HOMMES ET FEMMES AFFIRMANT LEUR SINGULARITÉ FACE À UN MONDE TECHNOCRATIQUE QUI TEND À LISSER ET À NORMER... INTERROGER NOTRE MODE DE VIE OCCIDENTAL CONTEMPORAIN, SES DÉRIVES MAIS AUSSI SES ESPÉRANCES, QUI POURRAIENT TROUVER DANS CES CULTURES DES RESSOURCES ET DES IDÉES NOUVELLES.

« LEUR SON ACCROCHE L'OREILLE (...) MAIS L'EXIGENCE EST DE MISE AUTANT DANS LES CLIPS QUE SUR SCÈNE AVEC UN TRAVAIL VISUEL ASSEZ DÉVELOPPÉ. » (LETS MOTIV)

« UN OBJET SONORE NON IDENTIFIÉ. » (JEAN PUGNET - OLÉ !)

SENT FROM MY PLACE - CONCERT AUGMENTÉ

« APRES LA SIGNATURE DU DERNIER TRAITÉ AVEC LES AMÉRINDIENS (TRAITÉS QUI N'ONT JAMAIS ÉTÉ RESPECTÉS) LE GOUVERNEMENT AMÉRICAIN A INTERDIT LES LANGUES INDIENNES ET TOUTE PRATIQUE CULTURELLE EN METTANT EN PLACE UNE POLITIQUE D'ASSIMILATION FORCÉE. DANS LES ANNÉES 70, UN PEU SUR LE MODÈLE DES « BLACK PANTHERS » (BLACK POWER) UNE POIGNÉE DE JEUNES NATIFS ONT FORMÉ L'AMERICAN INDIAN MOVEMENT COMME AFFIRMATION D'UN « RED POWER ». CE MOUVEMENT A RÉALISÉ DES ACTIONS SPECTACULAIRES AFIN DE PORTER À LA CONNAISSANCE DU GRAND PUBLIC LES GRAVES PROBLÈMES DONT ILS SONT VICTIMES. PARMI CES JEUNES INDIENS, IL Y AVAIT RUSSEL MEANS, LEADER CHARISMATIQUE, PHILOSOPHE, HOMME POLITIQUE, ACTEUR, ORATEUR, SLAMEUR. IMMORTALISÉ EN PEINTURE PAR ANDY WHAROL, AUX COTÉ DE MAO TSÉ TOUNG OU MARYLIN MONROE, CETTE ICÔNE DE LA RÉSISTANCE AMÉRINDIENNE N'A JAMAIS CESSÉ DE SE BATTRE ET DE DÉNONCER POUR QUE SA CULTURE ET SON PEUPLE CONTINUENT D'EXISTER, MAIS AUSSI POUR APPELER UN MONDE PLUS JUSTE ET RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT. »

LA SCÈNE EST ENCADRÉE PAR DEUX ÉCRANS.

SUR L'UN (À COUR) EST PROJETÉ UN MONTAGE EN PLANS SERRÉS DE RUSSEL MEANS, À DIFFÉRENTS MOMENTS DE SA VIE, COMPOSÉ À PARTIR DE SÉQUENCES TIRÉES DE PRISES DE PAROLES OFFICIELLES (BUREAU DES AFFAIRES INDIENNES, MEETINGS, INTERVIEWS...) SUR L'AUTRE (À JARDIN) UN AUTRE MONTAGE À PARTIR DE DOCUMENTAIRES RETRAÇANT LES TEMPS FORTS ET LES ACTIONS DE L'AMERICAN INDIAN MOVEMENT. LE CHOIX A ÉTÉ PORTÉ SUR DES DOCUMENTS DES ANNÉES 70, FILMÉS SUR PELLICULE COULEUR...

HEY YOU INDIAN !

SONG OF SITTING BULL

WINDS

BLACK MARKET (COVER)

LAND (FOR RUSSEL MEANS)

SENT FROM MY PLACE

FIRE



RÉFÉRENCES SCÉNIQUES :

FESTIVAL MUSIQUE AU PRÉSENT (NARBONNE) / FESTIVAL LA PAROLE
AMBULANTE (LYON) / FESTIVAL NUITS D'HIVER (GRIM - MARSEILLE) /
THÉÂTRE MOLIÈRE (SCÈNE NATIONALE DE SÈTE) / LE CRATÈRE (SCÈNE
NATIONALE D'ALÈS) / FESTIVAL KOA JAZZ (MONTPELLIER) / CAFÉ
CENTRAL (BRUXELLES) / FESTIVAL JAZZ MÉTIS (MONTREUIL) / JAZZÈBRE
(PERPIGNAN) / AJMI (AVIGNON) / LE PANNONICA (NANTES) / FESTIVAL ICI
L'ONDE (WHY NOTE - DIJON) / LE PÉRISCOPE (LYON) / LES HAUTS
PLATEAUX (AVIGNON) / THÉÂTRE POPULAIRE DU SURCOUF
(TOULOUSE) / FESTIVAL DESTINATION AILLEURS-CIAP-ILE DE
VASSIÈRES / DSMC (NEW YORK CITY) / SPECTRUM (NEW YORK
CITY) / FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES / VICTOIRE 2
(MONTPELLIER) / JAZZ À JUNAS / STUDIO DE QUINCEROT (BOURGOGNE) /
TRIOLETTA (MONTPELLIER) / LA CHAPELLE (MONTPELLIER)

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS ET ACTIVITÉS

2016-17 : SENT FROM MY PLACE

2014 : POSTCARDS (RECUEIL DE CARTES POSTALES SONORES)

2013 : CORRESPONDENCE (ÉCHANGE FRANCE/USA)

2010 : ETUDES (CD ÉLECTRO-ACOUSTIQUE - ALAMBIK MUZIK)

2009 : XTENSION (MUSIQUE & DANSE CONTEMPORAINE - CIE RASCALOU)

2008 : LA FANFARE ELECTRIQUE (GUITARES ÉLECTRIQUES ET BATTERIE)

2007 : BUILDINGS, FORÊTS HUMAINES, JUNGLES URBAINES (PARTITIONS
GRAPHIQUES POUR GRAND ENSEMBLE)

MUSICIENS

PATRICE SOLETTI

GUITARE /
EFFETS /
VIDÉO /



IMPROVISATEUR, COMPOSITEUR ET INSTRUMENTISTE AUTODIDACTE, PATRICE SOLETTI EST ACTIF AU SEIN DE GROUPES MUSICAUX ISSUS DU JAZZ ET DU ROCK ALTERNATIFS. IL S'INVESTIT AUSSI DANS DES COLLECTIFS D'ARTISTES ET COMPOSE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, L'IMAGE, LE THÉÂTRE...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France» (musique sur le film « Rupture » de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il collabore avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault (Ca), Pierre Tangay (ca), Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro - Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal - Paris...).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Electric Pop Art Ensemble/PostCards - Alambic Muzik 2015 - SOLO POUR TROIS - AJMISeries 2012
Urgent !! Vol2 – Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011 Etudes (Electric Pop Art Ensemble) –
Alambik Muzik 2011 Singular Forms (Sometimes Repeated)- Sylvain Chauveau -Typerecords 2010 Encorps
Vivant – Solo – Dernier Télégramme 2009

ECHOS :

JAZZMAG PAR BENOIT GUERRÉ

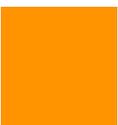
Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples...

IMPROJAZZ N°163 PAR LUC BOUQUET À PROPOS DE L'ALBUM SOLO «ENCORPS VIVANT»

Ce qui éblouit chez le guitariste c'est cette manière d'inviter de multiples sources (l'Afrique, le Blues, la décharge sonore) sans créer la moindre cassure ou rupture. La clarté est celle cristalline, des gamelans balinaïses (migrants); le blues de tous les deltas (M...); l'inquiétude est celle, cinématographique de Mulholland Drive (For David Lynch); l'orient est celui d'une guitare-oud inspirée (jardin). Ailleurs, se glissent d'autres imaginaires, d'autres secousses, d'autres espaces féconds (cette musique connaît si bien le sens et la valeur des espaces) et nous la quitterons à regrets avec un très ludique Love me tender...

« JOURNAL SOUS OFFICIEL » PAR NADINE AGOSTINI - FESTIVAL DE LODÈVE.

19 heures En Chair et en os place de l'Abbaye. Julien Blaine accompagné de Patrice Soletti à la guitare électrique qu'il manipule comme une autre source de sons qu'une guitare. Très beau, très concentré, il frotte les cordes, les tape, les fait vibrer jusqu'à l'agonie (...) Tous les deux / les sons / la voix / le texte / le presque imperceptible et puis violent balancement du corps de Julien d'avant en arrière / sont à fond dans le trash-punk, dans le délire, dans la symbiose, dans l'énergie, dans la perfection, dans l'art, en état de grâce. C'est un pur moment d'émotion, de bonheur, et je suis proche de faire une crise syncopale genre syndrome de Stendhal...



MUSICIENS

DAVID TAIEB AKA CATMAN

PLATINES /
EFFETS /
SYNTHÉTISEUR /



DAVID TAIEB AKA CATMAN EST UN MUSICIEN-PERFORMEUR-IMPROVISATEUR AUTODIDACTE, COMPOSITEUR ET PRODUCTEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE. IL MÈNE EN PARALLÈLE DES EXPÉRIENCES AUX FRONTIÈRES DE LA MUSIQUE CONCRÈTE ET DE L'ART CONTEMPORAIN.

Agitateur sonore, il est un des précurseurs de l'utilisation des platines comme instrument à part entière. Identifié jusqu'en 2010 sous le pseudonyme de **DJ Shalom** – il a été sideman de nombreux artistes dans le domaine de la musique (Silmarils, M, Java, Tryo, Charlélie Couture, Femi Kuti, Keziah Jones)

Il a également composé pour la danse contemporaine (Alban Richard, Bernardo Montet, Kitsou Dubois) et pour le théâtre (Bob Wilson, Fantazio, Fisbach). Originaire de Paris installé à Bruxelles depuis quelques années, il a inventé le processus dynamique Much Much More, créé le label Slackness et co-fondé le laboratoire transdisciplinaire La Maison Magasin.

WWW.MUCHMUCHMORE.BE

MUSICIANS

NORBERT LUCARAIN AKA TOUSKI

BATTERIE /
HUMAN BEATBOX /
SYNTHÉTISEUR /



BATTEUR ET VIBRAPHONISTE AUX NOMBREUSES COLLABORATIONS PRESTIGIEUSES TELLES QUE JULIEN LOURAU GROOVE GANG, HENRI TEXIER, LOUIS WINSBERG, GUILLAUME ORTI, BERNARD LUBAT...

On a aussi vu ce virtuose de la percussion au côté d'artistes de la scène Rock et chanson française, notamment Thomas Fersen et Corinne (ex-Téléphone). Depuis 2011, il est le batteur du groupe General ElektriK.

Il développe actuellement un travail autour des percussions vocales en intégrant la technique de «human beat box» à la batterie. Techniques qu'il expérimente et échafaude au sein de l'Electric Pop Art Ensemble.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Groove Gang : «City Boom Boom»

Louis Winsberg : «La danse du vent»

Norbert Lucarain Trio : «Nuits Logiques»

Solo : «Thèmes à Tics»

MUSICIENS

MARC SIFFERT

BASSE ELECTRIQUE /
EFFETS /



APRÈS DES DÉBUTS COMME BASSISTE DE ROCK, IL DÉCOUVRE LA CONTREBASSE À 19 ANS ET OBTIENT UNE MÉDAILLE D'OR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE MONTPELLIER PUIS AU CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE GENÈVE. MAIS IL SERA TRÈS VITE ATTIRÉ PAR LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES ET OBTIENT NOTAMMENT UN PRIX À L'ACADÉMIE CHARLES CROS.

Refusant toute étiquette, tout cloisonnement, il est également créateur de dispositifs de spatialisation sonore en temps réel. Ancré dans l'instant, il mobilise son savoir-faire pour l'opéra, le théâtre, la danse, le cinéma d'animation... Iconoclaste et subversif mais toujours intègre, il dépasse la notion de style pour privilégier celle d'intention...

Il envisage le son dans sa totalité, explore la diversité des formes (du solo à l'orchestre) dans un geste risqué toujours reconduit : musique bruitiste, free rock...

EXTRAITS DE PRESSE

« UN SUPERGROUPE... »
(ANTOINE PATTEFOZ - LA MARSEILLAISE)

« LE GUITARISTE MONTPELLIÉRAIN TRAVAILLE LITTÉRALEMENT LE SON, EN JOUANT SUR LES TEXTURES OU SUR L'ÉPAISSEUR VARIABLE D'UNE MATIÈRE QUI N'EST JAMAIS UNIFORME »
(BENOIT GUÉRRÉ - JAZZ MAGAZINE)

« [ELECTRIC POP ART ENSEMBLE] PROPOSE UNE PERFORMANCE TOUJOURS AUSSI NOVATRICE. PATRICE SOLETTI TRANSFORME LA MÉLODIE POUR NE JAMAIS LA RENDRE MONOTONE. LEUR SON ACCROCHE L'OREILLE (...) MAIS L'EXIGENCE EST DE MISE AUTANT DANS LES CLIPS QUE SUR SCÈNE AVEC UN TRAVAIL VISUEL ASSEZ DÉVELOPPÉ. »
(LETS MOTIV)

« VOIX, TEXTE, ROCK, POÉSIE, IMPROVISATION, ÉLECTRICITÉ & ÉLECTRONIQUE, ON ENTEND TOUT CELA DANS CET ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE VARIABLE QUI PORTE TRÈS BIEN SON NOM ET SE JOUE DES PIÈGES CATÉGORIELS EN NOUS OFFRANT UN PLAISIR IRRÉSISTIBLE. » (AJMI)

« UN OBJET SONORE NON IDENTIFIÉ. » (JEAN PUGNET - OLÉ !)

« UNE SUPERBE PALETTE D'ALLÉCHANTS CLIMATS MUSICAUX DANS UNE GRANDE DIVERSITÉ. »
(GUY REYNARD - LA GAZETTE).



DIFFUSION@LOREILLEELECTRIQUE.ORG



+33 782 716 382