

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL

FRANCE/QUEBEC/PREMIERES NATIONS D'AMÉRIQUE

MUSIQUE CREATIVE

TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS



DOSSIER DE CREATION

WWW.ELECTRICPOPART.COM



ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL

MUSIQUE CRÉATIVE

TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

**UNE RENCONTRE INTERNATIONALE ET INTERCULTURELLE
FRANCE/QUÉBEC/PREMIERES NATIONS AUTOCHTONES**

FRANCE - CANADA

DURÉE 1H15

CRÉATION MUSICALE & SCÉNIQUE 2019

PATRICE SOLETTI (GUITARE ÉLECTRIQUE / EFFETS / VIDÉO)

DAVID TAIEB AKA CATMAN (PLATINES/SYNTHÉTISEUR)

NORBERT LUCARAIN AKA TOUSKI (BATTERIE / BEAT BOX / SYNTHÉTISEUR)

MARC SIFFERT (BASSE ELECTRIQUE)

FRANCIS ROSSIGNOL (BATTERIE / ELECTRONIQUE)

GHYSLAIN ROY USIQUE NOMADE (INSTRUMENTS INVENTÉS, ÉLECTRONIQUE)

SIPI FLAMAND (FLUTE, TAMBOUR, AUDIOVISUEL)

+ DISTRIBUTION EN COURS



PRESENTATION

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

« ELECTRIC POP ART ENSEMBLE PORTE BIEN SON NOM : IL Y A DE L'ÉLECTRICITÉ, IL Y A DE LA POP, IL Y A DE L'ART... IL Y A TOUT CELA ET BEAUCOUP D'AUTRES CHOSES : DE L'INNOVATION, DE L'INATTENDU, DE L'INENTENDU, DES TIROIRS, DES SURPRISES. .. ICI, L'ON CHERCHE. ET L'ON TROUVE ET L'ON INJECTE DU BONHEUR DANS LES OREILLES DE L'AUDITEUR. ET L'ON VOYAGE (LES BALKANS, NEW YORK, PARIS, LONDRES, LE JAPON...). BESOIN DE DÉSENCOMBRER VOS OREILLES ? L'EPAE EST POUR VOUS.»

LUC BOUQUET. (IMPROJAZZ)



ELECTRIC POP ART ENSEMBLE EST UN ORCHESTRE ÉLECTRIQUE PERFORMATIF QUI CROISE LES LANGAGES DES MUSIQUES DITES ACTUELLES (QUI SONT UNE FORME DE MUSIQUES POPULAIRES) ET CONTEMPORAINES.

Il en résulte un objet musical hybride qui diffuse une musique qui, bien qu'inédite, semble surgir d'une mémoire collective. Car ici on joue avec les codes formatés de l'industrie musicale puis on décale, on part en biais...

Sons saturés, «noise», mélodies claires et bricolages amplifiés émaillent un répertoire ludique partant de stéréotypes pour ensuite les détourner. L'objectif réel étant de disséminer des sonorités ouvertes et contemporaines dans toutes les directions et vers tous les publics.

« UNE SUPERBE PALETTE D'ALLÉCHANTS CLIMATS MUSICAUX DANS UNE GRANDE DIVERSITÉ. »

(GUY REYNARD - LA GAZETTE)

« UN OBJET SONORE NON IDENTIFIÉ. » (JEAN PUGNET - OLÉ !)

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

DE LA CARTE POSTALE À LA RENCONTRE VIVANTE



A PARTIR DE POSTCARDS, SUSCITÉ PAR DES LECTURES POÉTIQUES ET CRITIQUES CONTEMPORAINES, NOUS AVONS EMMENÉ ELECTRIC POP ART ENSEMBLE AU CENTRE D'UNE APPROCHE MULTIFORME PUISANT AUTANT DANS LA TRADITION "POPULAIRE" (ROCK, JAZZ, POP...) QUE "SAVANTE" (MINIMALISME, IMPROVISATION, MUSIQUES RÉPÉTITIVES)

Toujours fidèle à l'esprit critique contenu dans le **Pop Art**, nous avons poursuivi notre démarche par une réflexion sur le colonialisme et son effet global à travers la littérature, l'Histoire et l'ethnologie qui a pris forme en 2017 avec **SENT FROM MY PLACE**, concert-portrait de **Russel Means** un Sioux Oglala, fondateur de l'**American Indian Movement**. Le concert a été augmenté de montages vidéos pour renforcer le sens de notre propos.

SENT FROM MY PLACE a permis d'approfondir notre réflexion critique et notre contenu artistique : dans la continuité nous voulons à présent prolonger cette démarche en développant des échanges avec des artistes amérindiens vivants et actifs, car c'est l'humain qui est encore et toujours au centre d'un projet qui interroge notre mode de vie occidental contemporain, ses dérives mais aussi ses espérances.

. « LEUR SON ACCROCHE L'OREILLE (...) MAIS L'EXIGENCE EST DE MISE AUTANT DANS LES CLIPS QUE SUR SCÈNE AVEC UN TRAVAIL VISUEL ASSEZ DÉVELOPPÉ. » (LETS MOTIV)

NO LIMIT (CREATION 2019)

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL



NO LIMIT VEUT ÉTABLIR UN PONT AVEC DES ARTISTES QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS INCLUANT LES PREMIÈRES NATIONS, POUR DES ÉCHANGES MUSICAUX ET ARTISTIQUES.

L'OBJECTIF EST DE CRÉER UN CADRE SOUS LA FORME D'UN "LABORATOIRE ARTISTIQUE INTER-CONTINENTAL ET INTER-ETHNIQUE" ET CE DE FAÇON COLLABORATIVE ET INTERACTIVE.

Montrer des signes de solidarité, de respect et de tolérance, accueillir et partager, c'est agir contre le repli sur soi, le racisme et les populismes de toutes sortes.

« UN LABORATOIRE ESTHÉTIQUE DE CRÉATION POUR SE METTRE EN MOUVEMENT, RENCONTRER ET ÉVOLUER, ARTISTIQUEMENT ET HUMAINEMENT. »

L'objectif central est de réaliser d'abord des rencontres, des concerts et des performances, des actions de médiation culturelle, de la formation... Puis de produire des spectacles, des enregistrements et des publications. D'une part pour créer un fonds documentaire qui constituera un réservoir d'images et de sons communs à partager et d'autre part pour diffuser et promouvoir la persistance d'une création libre et indépendante contemporaine.

NO LIMIT ouvre aussi un espace de réflexions et d'actions critiques partagées avec les premières nations d'Amérique sur des sujets globaux tels que l'écologie, la création artistique ou la justice sociale.

METHODES & EXPÉRIMENTATIONS

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL

L'ART DE L'IMPROVISATION COMME MODE DE COMMUNICATION PRIVILÉGIÉ



POUR NOUS, IMPROVISER, C'EST CRÉER PAR LE GESTE ARTISTIQUE, UN ESPACE TRANSVERSAL ET RÉCIPROQUE PROPICE À L'EXPRESSION ARTISTIQUE ET AUX ÉCHANGES.

L'improvisation a traversé toutes les esthétiques et tendances musicales depuis les années 60 et rassemble aujourd'hui une **communauté artistique mondiale** variée et riche. Cette pratique a aujourd'hui une véritable histoire avec ses maîtres, ses concepts, ses techniques, ses chefs d'oeuvres.

Electric Pop Art Ensemble pratique la **composition instantanée** qui consiste à organiser dans l'instant la structure musicale et son développement, son orchestration, ses thématiques. De plus cette approche n'est pas réservée seulement aux arts sonores mais s'adapte à tout type d'interactions pluridisciplinaires, croisements que nous souhaitons encourager.

Ces temps de pratique artistique donneront lieu à différentes formes de rencontres avec le public comme des concerts, des performances, des installations sonores et visuelles... Et aussi des actions de médiation culturelle, des stages, des master-class...

Les séances seront captées et enregistrées autant que possible afin de constituer une mémoire. Une production discographique est également prévue.

METHODES & EXPÉRIMENTATIONS

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL

CONTE RITE & RITUEL

LES RITES NE SONT PAS FORCÉMENT RELIGIEUX PUISQU'ILS RYTHMENT TRÈS SOUVENT LES ACTES QUOTIDIENS DE LA VIE DES HUMAINS. LES TOUT PREMIERS RITES : INHUMATION DES CORPS, FEUX, ÉLÉVATION DE PIERRES (MENHIRS OU DOLMENS) MONTRENT BIEN QU'À L'AUBE DE L'HUMANITÉ, LE RITE EST INTRINSÈQUEMENT LIÉ À L'HOMME.

« CE QUI EST EN JEU ICI : C'EST LA RENCONTRE ET LES ÉCHANGES ENTRE ARTISTES, EXPRIMANT DES HUMANITÉS ET DES PARCOURS DIFFÉRENTS, AVEC LA VOLONTÉ DE S'UNIFIER DANS UNE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE. CETTE APPROCHE RITUALISÉE A AUSSI COMME EFFET DE CONJURER L'ENFERMEMENT DES FORMES POÉTIQUES DANS L'ÉCONOMIE DU SPECTACLE ET SON MODE DE CONSOMMATION STÉRÉOTYPÉ.»

Le passage du rite au rituel est le fait de fixer consciemment une succession d'actes codifiés en vue d'obtenir un passage vers une transformation symbolique.

Inspiré par l'art du conte initiatique qui est porteur de transformation, notre projet de création collective prend forme dans l'atmosphère créée et dans laquelle le spectateur est invité à entrer et participer.

De même les artistes participent à la création et au développement de cette atmosphère et s'en nourrissent durant la performance.

Une spécificité de cette démarche est que rien ne peut endiguer de façon définitive le processus. : il est une suite de cycles organiques qui démarrent bien avant l'action artistique proprement dite et persiste après dans la réminiscence et le souvenir.

Bien que **non reproductible**, ce processus peut néanmoins **se répéter** en une infinité de variantes selon les horaires, les lieux et leur décor, les sons, les saisons, les odeurs, le goût des aliments...



METHODES & EXPÉRIMENTATIONS

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL

CONVIVIALITÉ & PARTAGE



LA CONVIVIALITÉ ET LES TEMPS D'ÉCHANGES SONT UNE COMPOSANTE DYNAMIQUE DU PROJET.

Se rencontrer, se parler, partager son expérience, découvrir et faire découvrir des lieux, des modes de vie et de pensée, partager les activités du quotidien, la préparation du matériel, sont constitutifs du processus.

A travers toutes ces formes d'échanges, formes mentales et concepts s'ajustent progressivement jusqu'à se cristalliser dans l'acte artistique collectif.

Du temps aussi pour l'apprentissage et la pratique des différentes formes et différents langages artistiques reliés à leur histoire et leur territoire.

Découverte des territoires et des modes de vies qui y sont pratiqués.

**« CRÉER DES LIENS PROFONDS,
CRÉER UNE CIRCULATION ET UNE
DYNAMIQUE POUR ÉTABLIR ET
DÉVELOPPER DURABLEMENT UN
RÉSEAU D'ÉCHANGES SOLIDES, NE
PEUT SE PASSER SANS ÉTABLIR
DES LIENS D'AMITIÉ ET DE
CONFIANCE. »**

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL



ELARGIR L'AUDIENCE ET SENSIBILISER EST UN ENJEU FONDAMENTAL.

NO LIMIT veut aussi ouvrir un espace de réflexions critiques et actif sur les questions de société actuelles et en particulier ce qui a trait à la création artistique, l'environnement, la biodiversité... En fonction des thèmes et des participants, nous organiserons ou participerons à des rencontres publiques sur ces thèmes sous forme de conférences, projections, tables rondes, ateliers artistique

ATELIERS, STAGES, CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

La présence d'artistes d'autres pays et notamment autochtones des Amériques, pourra être l'occasion de conférences et de rencontres avec le public, y compris le jeune public.

Profiter de ces rencontres pour ouvrir une nouvelle fenêtre, donner une voix supplémentaire aux problématiques, enjeux sociaux et environnementaux, qui traversent l'histoire de ces nations, enjeux qui nous concernent aussi et leur répercussion à l'échelle mondiale.

C'est pourquoi autour de cette création collective, des actions culturelles de sensibilisation sont proposées à travers notamment des ateliers de pratique artistique, l'ouverture des répétitions au public scolaire et non scolaire, ateliers d'écriture, de création plastique ou encore immersion dans la pratique musicale sur la notion de métissage, oralité et tradition avec l'improvisation comme vecteur de communication par le son.

NO LIMIT

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERCONTINENTAL

UN MODELE D'ACTION ARTISTIQUE : LE LABORATOIRE ÉLECTRIQUE

UNE MÉTHODOLOGIE ACTIVE



LE LABORATOIRE ÉLECTRIQUE EST NÉ D'UNE RÉFLEXION AUTOUR D'UN PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE MUSICALE QUI A ÉTÉ MIS EN OEUVRE AVEC DEUX MAISON POUR TOUS DE MONTPELLIER.(FR)

Il en a résulté la proposition d'ateliers immersifs mêlant professionnels, étudiants en musique et amateurs dans le but de faire connaître et favoriser la pratique de l'improvisation, l'émulation et les échanges artistiques d'une façon ouverte à tous.

Electric Pop Art Ensemble, joue comme un moteur pour favoriser les interactions et les échanges au sein du groupe durant les sessions. Les membres du groupe, expérimentés et compétents, peuvent aussi donner conseils et consignes aux participants, en s'adaptant aux situations.

« APPRENDRE DANS L'ACTION EST NOTRE FAÇON D'ÊTRE, DE PENSER ET DE PARTAGER »

S'immerger dans la pratique pure, au sein d'Electric Pop Art Ensemble, c'est favoriser un échange non hiérarchisé, au coeur même du processus de création collective.

Ce laboratoire est ouvert non seulement aux musiciens mais aussi à d'autres médias tels que l'image (vidéo ou projection), la lumière, l'écriture, etc.

L'invitation à **pratiquer ensemble en « grandeur nature »**, sans discrimination ni de pré-requis, c'est aussi créer un espace où les individus partagent une expérience égalitaire constructive au contact de l'autre.



« NE PAS ÊTRE AU CENTRE MAIS CIRCULER ET FAIRE CIRCULER L'ACTION, C'EST UNE FAÇON DE MAINTENIR UN ÉQUILIBRE ET UNE DYNAMIQUE DANS LE GROUPE, CHACUN APPRENANT DE CHACUN DANS UNE RELATION D'ÉCHANGE. »



PATRICE SOLETTI A RÉALISÉ UNE EXPOSITION COMPOSÉE DES DOCUMENTS ET PHOTOS LIÉES AUX DÉMARCHES ARTISTIQUES D'ELECTRIC POP ART ENSEMBLE. CETTE EXPOSITION COMMANDÉE INITIALEMENT PAR L'AJMI, SERA RÉINVESTIE ET DÉVELOPPÉE POUR LE CHAI DU TERRAL, THÉÂTRE À ST JEAN DE VEDAS (FR) ET DONNERA LIEU AUSSI À UNE INTERACTION AVEC LES ÉCOLES SUR LE THÈME DES PEUPLES AUTOCHTONES ET LES ENJEUX HUMAINS QU'ILS PORTENT À TRAVERS LEUR RÉSISTANCE.

« Il s'agit avant tout d'espaces et de signes. Des espaces créés des liens (visibles ou pas) entre photos, objets, vidéos, sons, hyperliens, qui ont en commun d'être reliés à mon parcours avec Electric Pop Art Ensemble. Si on parle de Pop Art, Fluxus n'est pas loin : on fera dans cette installation des rencontres variées avec des livres, des sons, des brouillons ou des pages de carnets, des affiches ou flyers formant une cartographie qui par ses multiples portes d'entrées, offre à chacun la possibilité de se laisser aller à son propre cheminement. »

MUSICIENS

PATRICE SOLETTI (FR)



IMPROVISATEUR, COMPOSITEUR ET INSTRUMENTISTE AUTODIDACTE, PATRICE SOLETTI EST ACTIF AU SEIN DE GROUPES MUSICAUX ISSUS DU JAZZ ET DU ROCK ALTERNATIFS. IL S'INVESTIT AUSSI DANS DES COLLECTIFS D'ARTISTES ET COMPOSE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, L'IMAGE, LE THÉÂTRE...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France» (musique sur le film « Rupture » de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il collabore avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétraut (Ca), Pierre Tangay (ca), Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper...

Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action-Sète, Caza d'Oro - Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal - Paris...).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Electric Pop Art Ensemble : Sent From My Place - AJMILIVE 2018 / PostCards - Alambic Muzik 2015 - SOLO POUR TROIS - AJMISeries 2012 Urgent !! Vol2 – Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011 Etudes (Electric Pop Art Ensemble) – Alambik Muzik 2011 Singular Forms (Sometimes Repeated)- Sylvain Chauveau - Typerecords 2010 Encorps Vivant – Solo – Dernier Télégramme 2009

MUSICIENS

DAVID TAIEB AKA CATMAN (FR)

PLATINES /
EFFETS /
SYNTHÉTISEUR /



DAVID TAIEB AKA CATMAN EST UN MUSICIEN-PERFORMEUR-IMPROVISATEUR AUTODIDACTE, COMPOSITEUR ET PRODUCTEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE. IL MÈNE EN PARALLÈLE DES EXPÉRIENCES AUX FRONTIÈRES DE LA MUSIQUE CONCRÈTE ET DE L'ART CONTEMPORAIN.

Agitateur sonore, il est un des précurseurs de l'utilisation des platines comme instrument à part entière. Identifié jusqu'en 2010 sous le pseudonyme de **DJ Shalom** – il a été sideman de nombreux artistes dans le domaine de la musique (Silmarils, M, Java, Tryo, Charlélie Couture, Femi Kuti, Keziah Jones)

Il a également composé pour la danse contemporaine (Alban Richard, Bernardo Montet, Kitsou Dubois) et pour le théâtre (Bob Wilson, Fantazio, Fisbach). Originaire de Paris installé à Bruxelles depuis quelques années, il a inventé le processus dynamique Much Much More, créé le label Slackness et co-fondé le laboratoire transdisciplinaire La Maison Magasin.

WWW.MUCHMUCHMORE.BE

MUSICIENS

NORBERT LUCARAIN AKA TOUSKI (FR)

BATTERIE /
HUMAN BEATBOX /
SYNTHÉTISEUR /



NORBERT « TOUSKI » LUCARAIN EST UN BATTEUR, VIBRAPHONISTE ET MULTI-INSTRUMENTISTE AUX NOMBREUSES COLLABORATIONS PRESTIGIEUSES (JULIEN LOURAU GROOVE GANG, HENRI TEXIER, LOUIS WINSBERG, GUILLAUME ORTI, BERNARD LUBAT...)

On a aussi vu ce virtuose de la percussion au côté d'artistes de la scène Rock et chanson française, notamment **Thomas Fersen** et **Corinne** (ex-Téléphone). Depuis 2011, il est le batteur du groupe **General ElektriK**.

Il développe actuellement un travail autour des percussions vocales en intégrant la technique de «**human beat box**» à la batterie. Techniques qu'il expérimente et échauffe au sein de l'Electric Pop Art Ensemble.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Groove Gang : «City Boom Boom»
Louis Winsberg : «La danse du vent»
Norbert Lucarain Trio : «Nuits Logiques»
Solo : «Thèmes à Tics»

MUSICIENS
MARC SIFFERT (FR)

**BASSE ELECTRIQUE /
EFFETS /**



APRÈS DES DÉBUTS COMME BASSISTE DE ROCK, MARC SIFFERT DÉCOUVRE LA CONTREBASSE À 19 ANS ET OBTIENT UNE MÉDAILLE D'OR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE MONTPELLIER PUIS AU CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE GENÈVE. MAIS IL SERA TRÈS VITE ATTIRÉ PAR LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES ET OBTIENT NOTAMMENT UN PRIX À L'ACADÉMIE CHARLES CROS.

Refusant toute étiquette, tout cloisonnement, il est également créateur de dispositifs de spatialisation sonore en temps réel. Ancré dans l'instant, il mobilise son savoir-faire pour l'opéra, le théâtre, la danse, le cinéma d'animation... Iconoclaste et subversif mais toujours intègre, il dépasse la notion de style pour privilégier celle d'intention...

Il envisage le son dans sa totalité, explore la diversité des formes (du solo à l'orchestre) dans un geste risqué toujours reconduit : musique bruitiste, free rock...

MUSICIENS SIPI FLAMAND (QC)

FLUTE /
TAMBOUR/
AUDIOVISUEL /



« IL FAUT
APPRENDRE À SE
CONNAITRE POUR
COMPRENDRE LES
ENJEUX DES
COMMUNAUTÉS
AUTOCHTONES »

MIASKOM SIPI, QUI SIGNIFIE « PASSAGE DE DEUX RIVIÈRES » EST UN ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, ORIGINAIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE MANAWAN, LE PAYS DES ATIKAMEKW-NEHIROWISIW. AVANT TOUT, IL EST UN DANSEUR DE POW-WOW, ACTIVISTE ET GRAND DÉFENSEUR DES PEUPLES DES PREMIÈRES NATIONS ET MEMBRE ACTIF DE [WAPIKONI MOBILE](#). »,

Elu au conseil tribal [Atikamekw](#), il est engagé politiquement et socialement pour défendre la cause autochtone et recherche le chemin d'une véritable réconciliation entre humains. Il est très important pour lui de s'impliquer dans sa communauté et selon lui, la transmission des connaissances traditionnelles est un élément fondamental pour la sauvegarde de l'identité amérindienne de même que pour mieux se défendre face à la société dominante.

Pour lui, les médias modernes, audiovisuels notamment, constituent des outils d'expression et de diffusion pouvant mettre en valeur la tradition orale des Premières Nations d'Amérique. La « méthode » qu'il préconise pour de véritables échanges, est de passer du temps dans les communautés, pratiquer leur mode de vie sur les territoires pour comprendre au mieux leur fonctionnement.

MUSICIENS FRANCIS ROSSIGNOL

BATTERIE /
PERCUSSION /
ELECTRONIQUE /



ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE, FRANCIS ROSSIGNOL OEUVRE COMME CONCEPTEUR SONORE POUR LE THÉÂTRE, LA DANSE ET LES ARTS VISUELS. IL A NOTAMMENT CRÉÉ LA CONCEPTION SONORE POUR LA CAMPAGNE DE MARTIN CRIMP MISE EN SCÈNE PAR JÉRÉMIE NIEL AU THÉÂTRE PROSPÉRO.

IL À ÉTÉ CONCEPTEUR SONORE AU THÉÂTRE POUR LE COEUR EN HIVER AVEC LE THÉÂTRE DE L'OEIL, LE MIEL EST PLUS DOUX QUE LE SANG AU THÉÂTRE DENISE PELLETIER, DES COUTEAUX DANS LES POULES AINSI QUE AVANT LA RETRAITE AU THÉÂTRE PROSPÉRO, ROBIN & MARION ET MAIS QUI EST PHILIPPE KATHERINE ? AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI.

Il au aussi créé le son pour *Le Grand Cahier* et *Amuleto* au Théâtre de Quat'Sous, ainsi que *2050 Mansfield-Rendez-vous à l'hôtel* avec le collectif La 2ième Porte à Gauche.

Il est également percussionniste et électroacousticien et collabore avec de nombreux artistes de la scène Montréalaise. Actuellement il est investi avec Le Roy & Le Rossignol (création électroacoustique) et Les Batteux-Slaques (chanson française décalée)

MUSICIENS GHISLAIN ROY (QC)

INSTRUMENTS
INVENTÉS /
ELECTRONIQUE /



MUSICIEN ET «PATENTÉ» DE MACHINES DE SONS IL VIT À MONTRÉAL. APRÈS DES ÉTUDES EN ARTS VISUELS, DE 1994 À 1998, GHISLAIN ROY S'ATTAQUE À LA MUSIQUE AVEC DAVID LAFRANCE ET JEAN-BENOÎT POULIOT, DEUX PEINTRES ET MUSICIENS.

IL FORME LE GROUPE ROBOT DAVE MERCI QUI DEVIENDRA ENSUITE UN TRIO COMPOSÉ DE DAVID LAFRANCE, JEAN-FRANÇOIS LAUDA ET LUI-MÊME : MONDAY MORNING ERECTION.

Sa musique fait usage d'échantillonnages, d'instruments inventés et de composantes électroniques.

Ghislain Roy construit des instruments faits d'objets hétéroclites qui sont glanés au fil de ses marches dans la ville ou achetés dans les brocantes. Il enregistre ses sessions musicales sur un magnétophone quatre pistes.

[HTTPS://LRETR.BANDCAMP.COM/](https://lretr.bandcamp.com/)